

ZSUZSANNA

A PLACE CALLED LOVE



NOUVEL ALBUM

SORTIE DIGITALE, CD & VINYLE : 03 FÉVRIER 2023

RELEASE PARTY : 07 FÉVRIER AU STUDIO DE L'ERMITAGE

l'autre
distribution

Adami

cNM
Centre National
de la Musique

SCPP

*La douceur ressemble à un vœu d'enfant.
À cette promesse chuchotée : « Je serai toujours près de toi ».*

Anne Dufourmantelle

*Tel un cerf je menais ma course
Un doux chagrin dans mon regard
La faim des loups vivant d'écorce
Cernait mon cœur de toutes parts*

Attila József, "Chagrin / Deer"



A PLACE CALLED LOVE

Ce nouvel album, je l'ai entièrement écrit et composé en anglais : un vrai virage après mon répertoire de chants du monde d'Europe de l'Est. Je souhaitais ainsi donner une résonance plus universelle et actuelle à mes mots. Elles sont nées dans un moment de ma vie où j'ai ressenti la nécessité de retourner à la source, comme un voyage vers le plus intime.

Ce sont des chansons d'amour délicates les lettres d'une révolte envoyées vers le vide, et qui, face à l'infinie brutalité de notre monde, expriment le désir d'un refuge, un lieu d'amour et de douceur. *A place called love.*

Zsuzsanna Várkonyi.

Les arrangements signés Csaba Palotai, mêlés de rock - d'un rock lent et grave - et d'une indéfectible sensibilité slave, allient la solennité d'un Nick Cave au chant aérien de Zsuzsanna, qui n'est pas sans rappeler par endroits une autre blueswoman apatride, Lhasa. En passant à la langue anglaise et en adoptant un format plus pop, les chansons de Zsuzsanna, toujours accompagnée de son fidèle combo d'excellents musiciens, ne se déparent pas de leur élégance et de leur ardeur.



AU CARREFOUR DE PLUSIEURS MUSIQUES et de plusieurs langues, Zsuzsanna explore un univers à la fois très personnel et universel, scandé par sa voix envoûtante.

Chanteuse et musicienne (l'accordéon étant son instrument de prédilection), Zsuzsanna – qui pratique également l'art de la comédie – incarne sa musique avec une rare intensité expressive. Nimbée d'un halo de mélancolie, cette musique à la beauté ardente évoque une forme de folk apatride ou de blues nomade. Vagabonde (céleste) dans l'âme, elle a constitué au fil du temps un ample répertoire, dans lequel se mêlent compositions originales et airs traditionnels.

Elle revient aujourd'hui avec un nouvel album, « *A Place Called Love* », d'une grande force émotionnelle.

François Calo, L'EXPRESS

On la surnomme “la Lhasa hongroise” pour cette grâce naturelle qui habille son chant et habite ses mélodies. Si Zsuzsanna Várkonyi a déjà fait le tour du monde, c'est surtout un voyage intérieur qu'elle propose ici. Son folk tzigane emmène chaque auditeur vers des contrées intimes et vers de grands espaces spirituels, où l'on entend surtout la résonance de l'âme.

Jerome Provençal, LES INROCKS

GÉNÉRIQUE

Paroles et musiques : Zsuzsanna Várkonyi,
sauf Deer : poème d'Attila József
Arrangements : Csaba Palotai

Zsuzsanna Várkonyi : voix, piano, accordéon
Csaba Palotai : guitares
Frédéric Norel : violon, piano
Steve Argüelles : batterie, percussions
Sébastien Gastine : contrebasse
Stanislas Grimbert : vibraphone
Son : Vincent Joinville
Mastering : Raphaël Jonin

Photos : Vincent Bourre, Ibolya Váradi, Guido Raimondo
Artwork : Wladimir Anselme



TRACKLIST

A PLACE CALLED LOVE - La chanson qui donne son titre à l'album parle du désir de s'envoler vers un lieu de tendresse rêvé, où la haine n'a jamais existé. Elle évoque la soif de liberté que j'ai connue enfant, grandissant dans un pays cloîtré derrière le rideau de fer.

MOTHER - Le premier texte que j'ai écrit en anglais, lors des dernières semaines de la vie de ma mère. Les mots ne me venaient pas dans ma langue maternelle pour décrire la peur et le chagrin que je ressentais. Cette chanson a donné l'élan aux autres.

I HURT YOU - Une chanson d'amour sur la violence qu'est l'impossibilité de se comprendre entre amoureux. Il nous reste la question : "qui portera l'amour vers l'autre rive".

YOUR BEAUTY - Éloge de l'ardente beauté d'une adolescente (dédié à ma fille).

WATERFALL - Sur une musique à cinq temps, résonance de mes origines d'Europe de l'Est, la métaphore d'une cascade : mélange de force et de fragilité. Comme le sont les larmes.

DEER - Ma traduction d'un poème d'Attila Jozsef, poète hongrois qui me touche particulièrement. Son titre original est « Chagrin ». C'est l'histoire d'un jeune cerf qui a perdu ses bois et regrette d'être devenu un loup solitaire.

BREATH OF LOVE - Une prière pour un « souffle d'amour », en quête de liberté intérieure, dans un esprit gospel.

STARS - Une méditation sur la vie d'après, sur la disparition et le sentiment de non-appartenance. Le tout sur un arrangement pop.

STILL WAITING - Des paroles dédiées à toutes les mères, qui attendent éternellement le retour de leurs enfants partis ou émigrés. Une chanson intime.

MISSING YOU - Sur un air léger, une musique pop, les mots évoquent le sentiment insoutenable du manque, comme dans un rêve : l'impossibilité de réparer un jouet, de retrouver un bateau qui se perd ou de recoller les morceaux d'une histoire d'amour qui explose.



BIOGRAPHIE

Installée à Paris depuis 1996, Zsuzsanna Várkonyi est née et a grandi en Hongrie. Elle est bercée par la musique classique – sa mère étant chanteuse lyrique – autant que par la musique tzigane.

Ayant suivi une formation de comédienne, elle travaille au théâtre et au cinéma, jouant notamment dans les films « *Forget about me* » de **Michel Winterbottom** en 1990 et « *Savage Innocence* » de **Philippe Garrel** en 2001.

Elle compose la musique de plusieurs films de **Hubert Sauper** : « *Kisangani Diary* » (1997), qu'elle a également co-réalisé, et « *Seules avec nos histoires* » (2001). En 2008, Nicolas Hulot choisit son adaptation de « *Parlez moi d'amour* » pour son film « *Le Syndrome de Titanic* ». Comme chanteuse, avec son groupe de musiciens, elle a donné des concerts au **Lavoir Moderne Parisien**, à la **Maroquinerie**, au **Divan du Monde**, au **Cabaret Sauvage**, au **Studio de l'Ermitage**, au **CENQUATRE-PARIS**, ainsi que sur de nombreuses Scènes Nationales et dans des Festivals en France et à l'étranger.

En 2010, France 3 Corse lui consacre une émission pour « **Mezzovoce** ».

Actuellement, elle continue de jouer régulièrement au théâtre en tant que chanteuse et comédienne avec la Compagnie Gabbiano, dirigée par **Thomas Bellorini** (« *Pinocchio* », « *À la Périphérie* », « *Le Dernier Voyage de Sindbad* » et « *Femme non rééducable* » au CENQUATRE-PARIS en 2020).

Trois chansons de son nouveau répertoire accompagnent le dernier film d'Hubert Sauper « *Epicentro* », Grand Prix Sundance 2020.

DISCOGRAPHIE

JE PARS (1998) - **SÉLECTION FIP**

OT AZOY (2001) - **TÉLÉRAMA ffff**

VALAHOL (2003)

BÀNAT – VAGABOND SONGS (2014 / L'Autre Distribution)

COMPTINES ET BERCEUSES TZIGANES (2015 / Didier Jeunesse)

A PLACE CALLED LOVE (2022 / L'Autre Distribution)

BIOGRAPHIE DES MUSICIENS

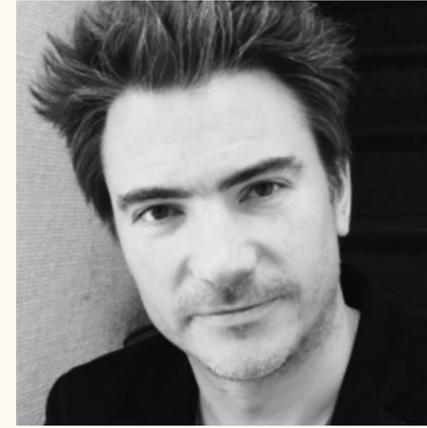


CSABA PALOTAI / GUITARE

Né à Budapest, il a étudié au département Jazz de l'Académie de Musique Ferenc Liszt de Budapest puis au CNSM de Paris. Il s'est produit notamment avec John Zorn, François Jeanneau, l'ONJ, Christophe Monniot, Fred Pallem et la Troupe du Phénix.

Avec son ensemble Grupa Palotai, il enregistre trois albums chez BMC : *Minimyth* (2003), *Stompy Trashy* (2005) et *Singapore* (2007) et en solo le remarqué *The Deserter* (2016).

Parallèlement, il travaille avec les chanteurs Emily Loizeau et Wladimir Anselme, compose pour le théâtre (Compagnie Auriculaire, Théâtre Caché) et co-fonde avec l'organiste Boris Boubilil le groupe de rock Atlas Crocodile et collabore avec John Parish. Son dernier album, *Cabane Perchée* (BMC, 2021), en duo avec Steve Argüeles, convie à une rencontre musicale entre le hongrois Bela Bartok et le new-yorkais Moondog.



FRÉDÉRIC NOREL / VIOLON, PIANO

Violoniste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, il partage son temps entre compositions symphoniques, concerts en tant qu'improvisateur, et musiques pour le théâtre, la télévision et le cinéma (Emmanuel Mouret, Ladislav Chollat, Florian Zeller).

Constructeur de ponts - comme en témoigne sa pièce « *Liaisons dangereuses* » pour orchestre symphonique et octuor de Jazz, créée en 2016 à la salle Gaveau par l'orchestre Lamoureux, dirigé par Laurent Goossaert -, il met sa connaissance de l'orchestre symphonique et sa pratique des musiques orales au service de projets transversaux : de Dhafer Youssef aux chanteuses réunionnaises Maya Kamaty et Christine Salem.

1^{er} prix d'orchestre au concours Jazz à la Défense en 1997, il a joué également avec l'Archie Shepp Attica Blues Big Band, l'ONJ, le Living Time Orchestra de Georges Russel, le Bernard Struber Jazztett, Rosemary Stanley, Deborah Herbert, le chanteur indien Ravi Prasad... et a sorti le disque *Dremseekers* sur le label Métisse en 2001.



SEBASTIEN GASTINE / CONTREBASSE

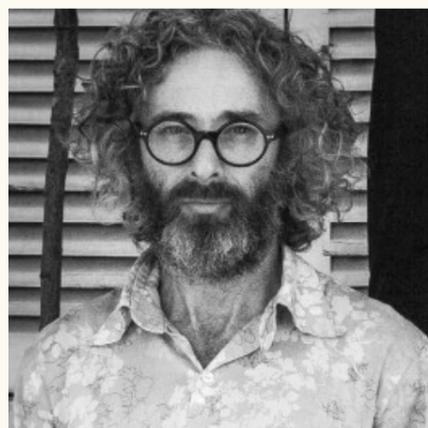
Musicien éclectique il commence étudier le Jazz, améliore sa technique auprès de musiciens américains de passage à Paris et commence le métier dans les différents clubs de la capitale. Il rencontre alors Téofilo Chantre, chanteur et compositeur Cap-verdien (Cesária Evora), dont il intègre le groupe et avec lequel il enregistrera 3 albums avec tournées en France et à l'étranger. Il participera par la suite en tant que producteur et bassiste au lancement de Babx (chanson française). De nombreux artistes feront appels à lui pour son éclectisme et son « swing » parmi lesquels Oxmo Puccino. Ami et partenaire de longue date de Lucy Dixon il trouve dans ses chansons l'occasion d'exprimer son goût pour la black music et le jazz.



STANISLAS GRIMBERT / VIBRAPHONE

Depuis plus de 20 ans, Stanislas Grimbert ne cesse de brouiller les pistes. Son métissage culturel (des Antilles à l'Europe de l'Est) et ses goûts éclectiques l'ont amené à jouer avec des formations de free jazz (Guillaume Perret, Thomas von Pourquery), de musique contemporaine (Scoring Orchestra, Benjamin Meyers), des groupes de rock (Mademoiselle K) et d'électro (Dr(dr)one). Il collabore également avec Darius Keeler, Simon Dalmais, Lazy Bees, le Scoring Orchestra, participe à des projets de poésie avec Carole Zalberg et de théâtre avec Thomas Bellorini ou Myriam Marzouki. Il accompagne Julie Bonnie dans l'aventure de *Lalala* aux claviers, percussions et arrangements.

Batteur/percussionniste et arrangeur, il crée actuellement ses compositions à partir d'un instrument hybride qui combine la batterie et le vibraphone électrifié.



STEVE ARGÜELLES / BATTERIE, PERCUSSIONS

D'origine anglo-catalane, Steve Argüelles a étudié à l'école des beaux-arts de Byam Shaw et Chelsea avant de devenir l'un des batteurs les plus en vue de la scène britannique dès les années 1980 au sein de l'orchestre Loose Tubes. Avec Django Bates, il fonde Human Chain. Doté d'un style unique fait d'innovations et d'une profonde culture de l'instrument, il joue avec Martin Speake, Dudu Pukwana, Gordon Beck, Don Rendell, Alexander Balanescu, Tristan Honsinger, Ig Henneman, Lee Konitz, ou Steve Lacy. Il figure dans l'orchestre de Steve Beresford pour le disque de Kazuko Hohki *Love in rainy days*. Les années 90 le voient rejoindre un autre bourgeonnement, celui qui se déroule en France avec des musiciens comme Benoît Delbecq et Noël Akchoté avec lesquels il crée The Recyclers. Il travaille également avec les chanteuses Corin Curschellas et Camélia Jordana.



VIDÉOS

(cliquez sur les images ci-dessous pour visionner les vidéos en ligne)

CLIP « I HURT YOU »

Réalisé par Adriano Valerio

<https://vimeo.com/746680852/8cbbc50827>



« MOTHER », LIVE AU CENT-QUATRE 11/10/2018

Réalisé par Tom Gallat

<https://youtu.be/uY2ep3zoOEs>



A woman with long blonde hair, wearing a dark coat and carrying a black bag, is walking away from the camera on a dirt path. The path is flanked by tall grass and bushes. In the background, there are rolling hills and a line of trees under a hazy, overcast sky.

CONTACTS

zsuzsannavarkonyi@icloud.com

sbciegabbiano@gmail.com

www.zsuzsanna-varkonyi.com