

Zsuzsanna



SIMPLE PRAYER

Au carrefour de plusieurs musiques et de plusieurs langues, Zsuzsanna explore un univers à la fois très personnel et universel, scandé par sa voix envoûtante. Chanteuse et musicienne (l'accordéon étant son instrument de prédilection), Zsuzsanna – qui pratique également l'art de la comédie – incarne sa musique avec une rare intensité expressive. Nimbée d'un halo de mélancolie, cette musique à la beauté ardente évoque une forme de folk apatride ou de blues nomade. Vagabonde (céleste) dans l'âme, elle a constitué au fil du temps un ample répertoire, dans lequel se mêlent compositions originales et airs traditionnels.

Elle revient aujourd'hui avec un nouvel album, *Simple Prayer*, d'une grande force émotionnelle. Faisant écho à un séjour de trois mois dans des camps de réfugiés rwandais en 1997, son nouvel répertoire qui uni deux albums (*Simple Prayer* et *Place called Love*) a été écrit entièrement en anglais, Zsuzsanna ayant souhaité conférer une résonance universelle à ces vibrantes chansons d'amour, de désespoir et de deuil.

Sur scène elle est accompagnée par ses fidèles musiciens: – Csaba Palotai (guitare), Frédéric Norel (violon), Sébastien Gastine (contrebasse) et Steve Argüelles (batterie) – qui l'accompagnent depuis près de dix ans. Présent dès le début du processus créatif, Csaba Palotai signe par ailleurs les arrangements.

Biographies:

Zsuzsanna Varkonyi- chant, piano, accordéon

Installée à Paris depuis 1996, Zsuzsanna est née et a grandi en Hongrie. Durant son enfance et son adolescence, elle est bercée par la musique classique – sa mère étant chanteuse lyrique – autant que par la musique tzigane. Ayant suivi une formation de comédienne, elle va travailler au théâtre et au cinéma, jouant par exemple dans les films de Michel Winterbottom ou dans *Sauvage innocence* (2001) de Philippe Garrel. En 1998 sort le documentaire *Kisangani Diary*, qu'elle a co-réalisé avec Hubert Sauper et dont elle a signé la musique. Cette année-là paraît également *Je pars*, son premier album, sélection FIP. Plusieurs autres lui ont succédé, notamment *Ot Azoy* (2001) *Valahol* (2003) et *Bànat – Vagabond Songs* (2014)

Csaba Palotai- guitare

Né à Budapest, il a étudié au département Jazz de l'Académie de Musique Ferenc Liszt de Budapest puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il s'est produit notamment avec John Zorn, l'Orchestre National de Jazz, François Jeanneau, Christophe Monnot, Fret Pallem et la Troupe du Phénix. Avec son ensemble Grupa Palotai, il enregistre trois albums chez BMC : *Minimyths* (2003),

Stompy Trashy (2005) et Singapore (2007). Parallèlement, il travaille avec les chanteurs Emily Loizeau et Wladimir Anselme, et compose pour le théâtre (Compagnie Auriculaire, Théâtre Caché). Récemment, il co-fonde avec l'organiste Boris Boubilil le groupe Atlas Crocodile (rock) et collabore avec John Parish.

Frédéric Norel- violon, piano

Ayant étudié le violon classique au Conservatoire de Strasbourg et le Jazz et l'arrangement au CNSM de Paris, il obtient le 1^{er} prix d'orchestre au concours Jazz à la Défense en 1997. Il a joué avec l'Archie Shepp Attica Blues Big Band, l'ONJ, le Living Time Orchestra de Georges Russel, le Bernard Struber Jazztett, le chanteur indien Ravi Prasad, et dans les festivals de Jazz à Vienne, Banlieues Bleues, Sons d'Hiver, Jazz sous les pommiers, Africolor, Jazz in Marcd'Hiver, Jazz sous les pommiers, Africolor, Jazz in Marciac.... Son premier CD Dremseekers en tant que violoniste-compositeur est sorti en juin 20019 sur le label Métisse. Par ailleurs, il compose abondamment pour le cinéma, la télévision et le théâtre (Emmanuel Mouret, Ladislav Chollat, Florian Zeller...).

Sebastien Gastine- contrebasse

Musicien éclectique il commence étudier le Jazz, améliore sa technique auprès de musiciens américains de passage à Paris et commence le métier dans les différents clubs de la capitale. Il rencontre alors Téofilo Chantre, chanteur et compositeur Cap-verdien (Cesaria Evora), dont il intègre le groupe et avec lequel il enregistrera 3 albums avec tournées en France et à l'étranger. Il participera par la suite en tant que producteur et bassiste au lancement de Babx (chanson française). De nombreux artistes feront appels à lui pour son éclectisme et son « swing » parmi lesquels Oxmo Puccino. Ami et partenaire de longue date de Lucy Dixon il trouve dans ses chansons l'occasion d'exprimer son goût pour la black music et le jazz.

Steve Argüelles- batterie

Né en 1963 à Crowborough dans le Sussex, , d'origine anglo-catalane, a étudié à l'école des beaux-arts de Byam Shaw et Chelsea avant de devenir rapidement l'un des batteurs les plus en vue de la scène britannique dès les années 1980 au sein de l'orchestre Loose Tubes qui révéla toute une génération de musiciens britanniques. Avec Django Bates, il fonde Human Chain, autre marqueur pour cette génération.

Doté d'un style unique fait d'innovations et d'une profonde culture de l'instrument (le choix des peaux), il joue avec Martin Speake, Dudu Pukwana, Gordon Beck, Don Rendell, Alexander Balanescu, Tristan Honsinger, Ig Henneman, Lee Konitz, ou Steve Lacy pour une série de duos mémorables. Il figure dans l'orchestre de **Steve Beresford** pour le disque de **Kazuko Hohki Love in rainy days**. Les années 90 le voient aussi rejoindre un autre bourgeonnement, celui qui se déroule en France avec des musiciens comme **Benoît Delbecq** et **Noël Akchoté**. Les trois hommes créent the Recyclers, trio emblématique (comme disent les critiques spécialisés) de ce moment foisonnant. Steve Argüelles travaille également avec les chanteuses Corin Curschellas et Camélia Jordana.

PRESSE:



inrockuptibles

Zsuzsanna

Bánat - Vagabond songs L'Autre Distribution

Le folk tzigane d'une chanteuse hongroise : voyages en altitude.

On la surnomme "la Lhasa hongroise" pour cette grâce naturelle qui habille son chant et habite ses mélodies. Sur ce quatrième album, réalisé par Philippe Teissier du Cros (Piers Faccini, Bojan Z, Rokia Traoré), la voix éthérée révèle l'enchantement éphémère et la profonde nostalgie de son existence nomade. Si Zsuzsanna

Varkonyi a déjà fait le tour du monde grâce à la musique et à un talent d'actrice, c'est surtout un voyage intérieur qu'elle propose ici. Son folk tzigane emmène chaque auditeur vers des contrées intimes et vers de grands espaces spirituels où l'on entend surtout la résonance de l'âme. A l'horizon, le relief est dessiné par des violons

mystiques, des guitares amplifiées lancinantes, et des expirations d'accordéon chargées d'émotions. La chanteuse s'y abandonne, divague, transgresse, s'évanouit, ressuscite... Comédienne de formation, elle ne surjoue jamais. Elle vit, elle vibre, et nous aussi. D. C.



zsuzsanna-varkonyi.com

SÉLECTION



MUSIQUE DU MONDE

● Douce mélancolie hongroise

Elle possède une voix rare, remplie de ce blues de l'Est qui remplit le cœur et que l'on aime tant entendre. À la fois chanteuse, accordéoniste et comédienne – elle a notamment

joué au cinéma pour Philippe Garrel ou Michael Winterbottom et collectionné les rôles au théâtre dans plusieurs pays, jusqu'en Nouvelle-Zélande! –, la Hongroise Zsuzsanna Varkonyi, après des expériences sur le chant yiddish ou la musique tzigane, nous entraîne à travers ces *Vagabond Songs* dans un voyage poétique et mélodique en terre de mélancolie. Zsuzsanna – son prénom devenu nom d'artiste – chante alternativement en hongrois, en rom, en français, en anglais. Et chez cette artiste dont les pas ont foulé les scènes du monde jusqu'à Kisangani, dans l'est de la RD-Congo, ce disque a tout du carnet de voyage sonore vers ses origines. Elle revisite certains chants traditionnels de son pays qui parlent de la lumière, de l'attente, du chagrin. Elle les mêle à ses propres textes qui tirent sur « *la fine ficelle des rêves* » et mettent son âme à nu.

JEAN-YVES DANA

***Bánat Vagabond Songs*, un CD L'autre distribution.**

ZSUZSANNA, Banat, Vagabond Songs, L'autre Distribution

Il y a des disques, comme ça, qui vous font un effet magique. Vous ne connaissez pas l'artiste, vous ne connaissez rien au genre musical qu'ils sont censés représenter, et vous tombez sous le charme. Et à l'écoute, même sans comprendre goutte à ce que notre vagabonde artiste nous chante à l'oreille, nous sommes séduits par ce chant discret, à la mélancolie légère, aux sons neufs, tantôt très doux tantôt rugueux, comme l'est la vie.

Zsuzsanna nous enchante de sa présence légère, discrète, mais qui nous met le coeur en joie, comme la vue du passage d'une carriole à cheval, un beau matin, dans notre rue... Une étoile (filante) est née?...Nadia

Khouri-Dagher

22 Juillet 2014

babel Med

le site des cultures méditerranéennes
the mediterranean cultures site
المدى على الثقافة المتوسطية
مجلة الثقافات المتوسطية

LIENS :

www.zsuzsanna-varkonyi.com

<https://www.youtube.com/watch?v=v5Qi5o0AcR4>

<https://soundcloud.com/zsuzsannavarkonyi/your-beauty/s-oOjW>

<https://soundcloud.com/zsuzsannavarkonyi/sets/englishsongs/s-OiYHx>

<https://soundcloud.com/zsuzsannavarkonyi/zsuzsanna-simple-prayer-02-no-way-back-441-k-24-bits/s-L4G1P>

<https://soundcloud.com/zsuzsannavarkonyi/zsuzsanna-simple-prayer-master-v1-p2p/s-i8buP>